

## The W/wall(s) in Contemporary Fiction

Anca DOBRINESCU

Universitatea Petrol-Gaze din Ploiești  
E-mail: adobrinescu63@yahoo.com

### Abstract

By analysing William T. Vollmann's novel *Europe Central* in the light of Virginia Woolf's views on identity and the interconnectedness of private and public worlds expressed in her 1938-essay "Three Guineas," the paper aims at showing the role contemporary fiction assumes in the post-communist era. As the contemporary novelists have become acutely sensitive to the topical issues of the contemporary world, they started addressing them artistically with a view to identifying the causes of conflicts and accounting for the traumatic effects these have on the modern individual.

**Keywords:** *contemporary fiction, the Wall, the Iron Curtain, walls, frontier*

## Zidul / urile în proza contemporană

Pornind de la romanul scriitorului american William T. Vollmann *Europe Central* analizat prin prisma ideilor despre identitate și despre legătura necesară dintre spațiul public și cel privat formulate de Virginia Woolf în eseul „Trei guinee” scris în 1938, articolul își propune să prezinte rolul pe care literatura contemporană și-l asumă în perioada postcomunistă. Conștienți de problemele cu care se confruntă societatea contemporană, scriitorii contemporani încearcă, prin literatură, să identifice cauzele conflictelor și să evidențieze efectele pe care acestea le au asupra individului modern.