

Generatio(n): The Concept of Genealogy as a Form of Cultural Mobilization in Francis Meres' Honouring of Shakespeare, Sir Philip Sidney's *Defence of Poesie*, Ben Jonson's *Timber, or Discoveries Made upon Men and Matter*

Pia Härter

University of Heidelberg, Germany
E-mail: pia.haerter@gmail.com

Abstract

This article analyses how the English Renaissance used the concept of genealogy in order to bridge the abyss of time between the Antiquity and Renaissance's culture. The investigation takes texts into account that describe and evaluate the generic foundation of English literature by drawing a diagram of the relations of genres as well as authors and starting with the classical origin. The texts by Philip Sidney, Francis Meres, and Ben Jonson depict a self-concept of cultural heritage and achievements which apparently suggests continuity, tradition and stability. At the same time, the concept of genealogy offers cultural mobilization and flexibility as it is used as a strategy to justify and support cultural transfer of cultural schema, material and ideas.

Keywords: *genealogy, generation, genos, Renaissance, cultural transfer, mobilization, imitation, heritage, identity*

Generații: conceptul de genealogie ca formă de mobilizare culturală în omagiul lui Shakespeare (Francis Meres), *Defence of Poesie* (Sir Philip Sidney) și *Timber, or Discoveries Made upon Men and Matter* (Ben Jonson)

Articolul analizează modul în care Renașterea în Anglia a folosit conceptul de genealogie pentru a acoperi golul temporal dintre cultura Antichității și Renașterii. Analiza ia în considerație texte care descriu și evaluează fundația generică a literaturii engleze prin trasarea unei diagrame a relațiilor dintre genuri și dintre autori și pornind de la originea clasică. Textele lui Philip Sidney, Francis Meres și Ben Jonson descriu un concept propriu al moștenirii și al realizărilor culturale care în mod aparent sugerează continuitatea, tradiția și stabilitatea. În același timp, conceptul de genealogie oferă mobilizarea culturală și flexibilitatea așa cum aceasta este folosită ca strategie care justifică și susține transferul cultural al schemei, materialului și ideilor culturale.