

# The Houellebecq Cure: All Malady Will End in the Neohuman<sup>1</sup>

David Vella

University of Malta  
E-mail: david\_vance\_vella@hotmail.com

## Abstract

Michel Houellebecq's novels evoke a contemporary society obsessed with dying. Most of its behaviour is determined by this constant dread. Houellebecq often alludes to three principal human enterprises designed to escape this predicament: hedonism, love, and scientific knowledge, all of which are founded on denial. This article explores the distinct relationship that these worldviews possess with the awareness of death. It will focus extensively on the scientific worldview through the futuristic neohuman community described by *Atomised* and *The Possibility of an Island*. The neohuman is seen to be science's success in creating a being that does not grow old and die. I will argue, however, that this achievement is limited to the physical aspect of death. The neohuman ultimately still finds itself suffering from *an awareness* of death. Like the other two worldviews, science here also fails to solve the existential experience of senescence. For Houellebecq, science is conceived as leading one *towards*, rather than *away from*, the malady it was designed to cure.

**Keywords:** *Michel Houellebecq, death awareness, rationality, science, Maurice Blanchot, secret*

## Cura lui Houellebecq: toate maladiile se vor sfârși în neoumani<sup>2</sup>

Romanele lui Michel Houellebecq evocă o societate contemporană obsedată de moarte. Comportamentul său de bază este determinat de o groază permanentă. Houellebecq adesea face aluzie la cele trei acțiuni umane principale care sunt întreprinse cu scopul de a ieși din această situație penibilă: hedonismul, iubirea și cunoașterea științifică, toate bazându-se pe negare. Acest articol explorează relația distinctă pe care aceste viziuni ale lumii le posedă în cunoașterea morții. Se axează în mod extins pe viziunea științifică din comunitatea futuristă a neoumanilor, descrisă în *Atomised* [Particule elementare] și *The Possibility of an Island* [Posibilitatea unei insule]. Neoumanii sunt văzuți ca succesul științei de a fi creat o ființă care nu îmbătrânește și nu moare. Eseul dovedește însă că această realizare se referă doar la aspectul fizic al morții. Neoumanul, în cele din urmă, se regăsește pe sine suferind de o *conștientizare* a morții. Ca și celelalte două viziuni, știința nu reușește să dezlege misterul experienței existențiale a senectuții.

---

<sup>1</sup> The original version of this essay first appeared under the same title in the online journal *The Gender Forum: An Internet Journal for Gender Studies* 28 (2010): <http://www.genderforum.org/issues/engaging-questions/editorial/>. The present article rewrites and greatly expands on many of the themes that had been broached in the earlier, much shorter publication.

<sup>2</sup> The original version of this essay first appeared under the same title in the online journal *The Gender Forum: An Internet Journal for Gender Studies* 28 (2010): <http://www.genderforum.org/issues/engaging-questions/editorial/>. The present article rewrites and greatly expands on many of the themes that had been broached in the earlier, much shorter publication.

Pentru Houellebecq, știința este concepută cu rolul de a conduce omul *către*, în loc să-l salveze din maladia pe care era proiectată să o vindece.