

Surviving Anew: Chuck Palahniuk's *Survivor* and the Disaster Genre

Sinem Yazıcıoğlu

Istanbul University
E-mail: sinemyaz@istanbul.edu.tr

Abstract

This article analyses Chuck Palahniuk's *Survivor* as an example of transgressive fiction, with a special emphasis on the author's style and method of rewriting and violating the conventions of the disaster narrative. As a transgressive novel, *Survivor* not only mirrors and comments on the social change of its time, but also betrays a specific literary subversion that moves it beyond the postmodern by its dialogue with American literary minimalism as well as popular culture. The novel is a first-person narration of Tender Branson, who is a suicide cult survivor, a servant, a pro-suicide advisor, a religious media celebrity, and a hijacker. Through the subversion of the disaster genre, *Survivor* emphasizes the perpetuity of the crisis, and presents storytelling as the final act of survival from the commodification of his life.

Keywords: *blank fiction, postmodernism, consumer society, Chuck Palahniuk, transgressive fiction*

A supraviețui din nou: romanul *Survivor* de Chuck Palahniuk și genul literar al dezastrului

Articolul de față analizează romanul *Survivor* de Chuck Palahniuk ca exemplu de ficțiune a transgresiunii, punând accentul cu precădere pe un stil și pe o metodă auctorială care rescriu și violează convențiile narațiunii dezastrului. Ca roman al transgresiunii, *Survivor* nu doar reflectă și comentează schimbările sociale ale timpului său dar, de asemenea, subminează un tip specific de subversiune literară care îl mută dincolo de postmodernism prin dialogul său cu minimalismul literar american și cu cultura populară. Romanul e narațiunea la persoana întâi a lui Tender Branson, supraviețuitor al unui cult al sinuciderii, servitor, consilier pro-sinucidere, celebritate a mass-mediei religioase și pirat al aerului. Subversiv față de genul literar al dezastrului, *Survivor* pune accentul pe perpetuitatea crizei și înfățișează actul narațiunii ca act suprem al supraviețuirii într-o lume dominată de consumul comercial.