

# The Lacuna of Usefulness: The Compulsion to ‘Understand’ Transgressive Fiction

Molly Hoey

James Cook University, Townsville  
E-mail: molly.hoey@my.jcu.edu.au

## Abstract

This article takes a brief look at why Transgressive Fiction from the 1990s has been under represented in academic circles and then examines why it was so often misread by reviewers and critics from this period. Transgressive Fiction intentionally frustrates readers using traditional referential modes of criticism by refusing to provide an objective meaning, ideology or structure. This refusal forces the reader to either engage in the text personally or begin a process of rejection and assimilation. This practice can be avoided if Transgressive texts are considered via subjective affectivism (the reader’s reaction and involvement) rather than by the quality of their execution and subject matter. This opens the way for the text to function as a place for consequence-free exploration and the enactment of taboos and their transgression.

**Keywords:** *Barthes, Bataille, Transgressive Fiction, value, subjective affectivism*

## Fără folosință: obligativitatea de a „înțelege” ficțiunea transgresivă

Articolul de față investighează pe scurt motivele pentru care ficțiunea transgresivă din perioada anilor nouăzeci este slab reprezentată în cercurile academice și e adesea interpretată eronat în recenziile și în articolele critice din aceeași perioadă. Ficțiunea transgresivă frustrează intenționat așteptările cititorului folosind moduri de referință critică tradiționale și refuzând să ofere un sens, o ideologie și o structură obiective. Acest refuz obligă cititorul să adopte una dintre următoarele două atitudini: să se implice personal în interpretarea de text sau să inițieze un proces de respingere și de asimilare. Această practică ar putea fi evitată dacă textele transgresive ar fi descifrate prin prisma afectivismului subiectiv (care definește reacția și implicarea cititorului), mai degrabă decât prin intermediul calității scrierii și subiectului lor. Acest mod de interpretare ar permite textelor să funcționeze ca locuri ale explorării libere, gratuite, și ca punere în scenă a anumitor tabuuri și a transgresării lor.