

Contemporary Surfiction: Wideman, Kaufman, and Maddin

Patrick Keller

University of California, Irvine
E-mail: pkeller@uci.edu

Abstract

The term “Surfiction” is usually associated with the writings of a small group of Vietnam War-era writers, including Raymond Federman, Ron Sukenick, Steve Katz, Clarence Major, and Gilbert Sorrentino, but it is actually applicable to a wider variety of pseudo-autobiographical short stories, novels, and even films. This article suggests three definitive criteria for considering a work surfictional — the centrality of the author’s own experiences, ambiguity of autobiographical fact and fabrication, and eventual cancellation of dramatized scenes — and explores these features in John Edgar Wideman’s tribute story “Surfiction” and the contemporary films *Adaptation.* by Charlie Kaufman and *Brand Upon The Brain!* by Guy Maddin.

Keywords: *surfiction, autobiography, film, self-conscious fiction*

Autoficțiune contemporană: Wideman, Kaufman și Maddin

Termenul de „autoficțiune” e de obicei asociat unui grup mic de scriitori care au publicat în timpul Războiului din Vietnam, grup din care fac parte Raymond Federman, Ron Sukenick, Steve Katz, Clarence Major și Gilbert Sorrentino; totuși, termenul se poate aplica mai multor nuvele pseudoautobiografice, unor romane și chiar unor filme. Articolul de față sugerează existența a trei criterii definitorii conform cărora un text se integrează în categoria autoficțiunii: centralitatea experiențelor proprii ale autorului, ambiguitatea dintre datele autobiografice reale și cele inventate și anularea scenelor de natură dramatică. Voi explora aceste trăsături în povestirea „Surfiction” de John Edgar Wideman și în filmele contemporane *Adaptation.*, în regia lui Charlie Kaufman, și *Brand Upon The Brain!*, regizat de Guy Maddin.