

## **La chronique d'une crise annoncée de l'histoire littéraire en France. La polémique Barthes - Picard**

Gabriela Chirilă (Cîrlan)

Université de Bucarest, Edgar Quinet, 5-7, Bucarest, École Doctorale

E-mail: gchirilaus@yahoo.com

**Keywords** histoire littéraire, Nouvelle Critique, vérité/validité, objectivité/subjectivité.

### **Abstract**

L'action de sous-miner l'autorité de l'histoire littéraire a conduit à une déshistoricisation beaucoup plus prégnante, à un impérialisme du chef-d'œuvre et du grand écrivain et même à une simplification de la littérature par la contrainte d'entrer artificiellement dans «le lit procustien» d'une théorie. Après Barthes et après l'époque du structuralisme, la critique de l'histoire littéraire est devenue une banalité presque obligatoire: "il est temps, par conséquent, de 'critiquer la critique', c'est-à-dire d'en analyser les présupposés, d'en esquisser le contexte historique" (Aron Kibédi Varga). Ainsi, il est important de connaître ce qu'est devenue l'histoire littéraire ancienne filtrée par la contestation barthesienne. Une analyse attentive de la polémique entre Roland Barthes et Raymond Picard offrira une image nuancée de la crise enregistrée par l'histoire littéraire en France, après la guerre. Est-ce qu'il y a aussi un retour du refoulé?