

## **Verité et imaginaire. Dans les miracles des Nostre Dame de Gautier de Coinci et d'Adgar**

Jean-Louis Benoit

Université de Bretagne-Sud, laboratoire HCTI, Lorient

E-mail: jean-louis.benoit@wanadoo.fr

**Keywords** Notre-Dame, Adgar, Gautier de Coinci, miracles.

### **Abstract**

Les auteurs de miracles de Notre-Dame protestent contre les mensonges et l'immoralité de la littérature profane. Ils veulent raconter des histoires vraies afin d'édifier les lecteurs qui ignorent le latin et d'encourager le culte marial. Adgar, un clerc anglais, est le premier, à la fin du XIIe siècle à traduire des miracles écrits en latin. Il prétend s'appuyer sur un livre source trouvé dans la prestigieuse abbaye Saint Paul de Londres. Gautier de Coinci est le plus illustre représentant de ce genre littéraire nouveau. Le premier critère de la vérité pour nos auteurs est le respect scrupuleux de la source écrite, de l'autorité. Ils combattent les sceptiques qui contestent la réalité des miracles. Gautier de Coinci aime citer des témoins directs dignes de foi. Adgar s'appuie sur des sources qu'il juge historiques. Cependant ils se réfèrent à un passé parfois lointain et mythique. Le plus important à leurs yeux est la vérité spirituelle plus que la vérité historique des faits. Certains miracles nécessitent une interprétation, un commentaire pour en dégager le sens. La poésie et les ressources de la littérature sont indispensables pour faire connaître et sentir des réalités immatérielles.