

Mécanismes narratifs du récit identitaire

Roxana Anca Trofin

Abstract

Cet article traitera des mécanismes narratifs identitaires mis en oeuvre dans le roman ?La fête au bouc? de Mario Vargas Llosa. La littérature latino-américaine du XXe siècle fut novatrice sur le plan des recours narratifs, mais également une littérature engagée. Ancrés dans le vécu de leur continent, les écrivains de l'Amérique Latine sensibilisèrent, par la narration, le lecteur aux drames humains tels l'absurde, l'injustice, la perte de dignité provoquée par la terreur. Aussi le thème de la dictature et de la violence est-il récurrent dans ces romans. Nous dégagerons les moyens par lesquels la construction des personnages, la focalisation et la voix narrative parviennent à circonscrire, au-delà de l'identité des personnages, l'identité de tout un peuple anéanti par la terreur.